

The Music Gallery
presents
Barbara Pritchard

Friday, 18 February, 2005, 8 p.m.
The Music Gallery
St. George the Martyr Church
197 John St.
Toronto

(Recorded by CBC "Two New Hours" for broadcast on "In Performance")

25 Preludes (1995-97)

Richard Gibson

mysterieux
comme des cloches
perpetuum mobile pour Sr Claudette
le plus doux possible/
lipogramme
lent, majestueux
chorale
étude de sonorités sombres/alla guitarra
hommage à Erik
nocturne
blues pour Richard Boulanger
étude de pédale et de la note "fa"
pavane antiphonal
interlude
contrepoint pour la main droite
lent
en La bémolle pour Susan
espaces/
le plus tendrement possible (thème du Trio)
point de pédale, très mécanique
canon pour Michèle Leblanc
petite mélodie orchestrale pour D. Lumsdaine
harmonisation pour une mélodie imaginaire
ricercare à 3
souvenirs de la belle époque (pour mes neveux)
étude d'articulation

*Six Original Sonatas after the Manner
of Domenico Scarlatti (1974)*

Dennis Farrell

Sonata #1: (F Major) *La Paloma Enjaulata (The Caged Dove)*
Sonata #2: (b minor) *The Antique Fortress at Malta*
Sonata #3: (E Major) *Neapolitan Harlequinade*
Sonata #4: (Lydian Mode on F) *Scarlatti at the Mighty Wurlitzer*
Sonata #5: (C Dorian) *Scarlatti Sits In*
Sonata #6: (Mixolydian Mode on G) *Scarlatti as Post-Modern Rock Idol*